

কীর্তন মঞ্জরী



সম্পাদনা : ডা. পরেশ চন্দ্র সিংহ

01/04/2015

इष्टनिपायः

गैरमान्यः।

1997

জানকি

આપને જિ

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

अन्योन्यं हि

সম্পাদনা ডা পরেশ চন্দ্র সিংহ

প্রকাশকাল

৩১শে জানুয়ারী ২০১২ খ্রীঃ / ১৬ই মাঘ ১৪১৮ বঙ্গাব্দ ।
ওরুসংকীর্তন ৯৫তম বর্ষপুতি উপলক্ষে প্রকাশনা ।
বাংলা ও বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষায়)
পশ্চিম পারুয়া পরগনা, ছাতক, সুনামগঞ্জ ।

তথ্য গবেষণায়

শ্রীপ্রসন্ন কুমার সিংহ

সহযোগিতায়

শ্রীসমরজিৎ শর্মা
শ্রীইন্দ্রমোহন সিংহ
শ্রীব্রজেন্দ্র সিংহ
শ্রী নিলোৎপল সিংহ

কৃতজ্ঞতা

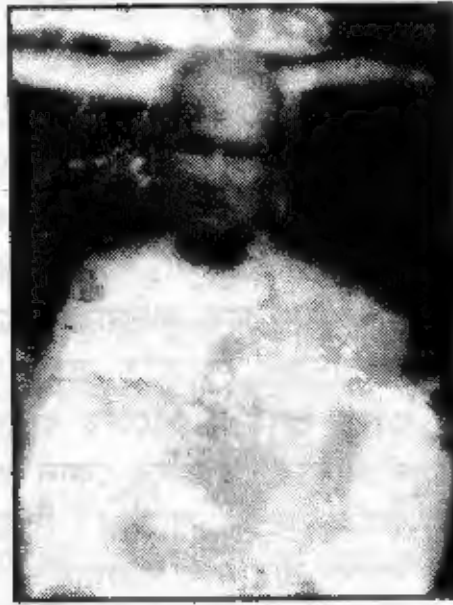
শ্রী সুশিল কুমার সিংহ সম্পাদক-পৌরী

পাণ্ডলাক

৩৫/- তাংখা

মুদ্রণে চলন্তিকা প্রিন্টার্স, চৌহাটা, সিলেট ।

‘Kirton Monjoree’ a booklet depicting Sankriton and Bisnupriya Manapuri history in short in both Bisnupriya Manipuri and Bangla language. Edited by Dr. Paresh Chandra Singha, Pachim Parua pargana, Dhantila, Chhatak, Sunamgonj, Bangladesh. Contact +8801712150675. E-mail-singha.paresh@gmail.com



উৎসর্গ...

স্বর্গীয় শ্রীসেনা সিংহ

পশ্চিম পাড়ুয়া পরগনার ডাঙর ইশালপাণ

বারো

মোর শ্রদ্ধেয় জেঠাবাগো ।

...সারা জনম যেগই পশ্চিম পারুয়া পরগনাত
আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতির এলা,
নাচা, কীর্তন, বুলন এতা-প্রজন্মরে হিকেয়া
গেলগা ।

ভূমিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নিজস্ব সংস্কৃতি ধারা লইয়া প্রকাশ অসে লেরিক বা ম্যাগাজিন সালয়া আহের সমাজর পানতামে জবর কম। এসাদে লেরিক, ম্যাগাজিন আমার কাদার রাষ্ট্র ই-য়াৎ পানা ঘ্যাকরলেউ আমার দেশে নাপেয়ার। এরে অভান এহান আমার নিজর সংস্কৃতির চলে আহের ধারা এহানরে থামিয়া থনা নুয়ারেছে। বংশ বারো সমাজ পরম্পরায় আগরাংত আগরাং যুগ যুগান্তর ধরিয়া চলিয়া আছেছেহান। সমাজর জেঠাগিরি গিথানি, জ্ঞানী, পণ্ডিত আছি এতাই আমার সংস্কৃতি রবা করানির ধারক বারো বাহক অইয়া কাম করিয়া জিতারাগা। এরে রীতি এহানর কারণে সমাজে মুষ্টিমেয় কতগরাং নিজর সংস্কৃতি সম্পর্কে হবা বালা ধারণা থার। যেহানর কারণে সমাজর কামে-কাজে পেইয়া আহেছি ধারক বারো বাহক ঔরে গিরি-গিথানি নাইলে কোন কর্ম পরিপূর্ণতা নার। এসারে কোন কর্ম আহান অইলেই ঔসাদে হারপিতা গিরি-গিথানিরে ডাহা-ডাহি করানি লাগের। কিয়া বুললে এরে বিষয় এতা হাক্ষিয়ে হার নাপিতারা বুলিয়া সমস্যা এহানাৎ পরিয়ারতা। এরে বিষয় এহান কীর্তন মঞ্জুরীর সম্পাদক গিরিক ডা. পরেশ চন্দ্র সিংহ'র অন্তরে জাগিয়া উঠেছে বুলিয়া নিংকরউরি। ঔহানলো হারপিতা কতগো গিরি-গিথানির দায়িত্ব এহান উঠে আহিতারা সউ-সুমারা হাবিরাং বিলিয়া দেনার খানিংপারা থৌরাং 'কীর্তন মঞ্জুরী' নাঙর এরে প্রকাশনা এহান। সম্পাদক গিরিক তার প্রকাশনা এহানাৎ যেতা একান্ত নিজর সংস্কৃতি বারো যেতা সমাজে হর-হামেশা নিয়মহান করিয়া পালন করিয়া আহিয়ার এসাদে নিয়াম দরকারী বিষয় এতা ম্যাগাজিন, পত্রিকা বারো নানাম জাতর লেরিকেত্ব সংগ্রহ করিয়া 'কীর্তন মঞ্জুরী' নাঙর পুস্তিকা এহানর ভাভারগো পূর্ণ করেছে। পুস্তিকা এহানাৎ হরিসংকীর্তনর ইতিকথা, অনুষ্ঠানর দিন বারো ফনর প্রেক্ষাপট, সংকীর্তনর প্রকারভেদ বারো সময়-খেলতাম, অষ্টপ্রহর হরি সংকীর্তনর রসতত্ত্ব (অষ্টপ্রহরর সময় খেইকরিয়া), মণ্ডপ সংস্কৃতি এসারে জবর দরকারী তত্ত্ব পুলকরেদেছে। দ্বিতীয় পর্বে 'মণিপুরীদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস' নাঙর আরাকউ লেখা আহান যোগ করেদেছে, যেহান মণিপুরীগো হিসাবে হারপানি থকর বুলিয়া নিংকরউরি। লমউতেগা বৈষ্ণব চূড়ামণি ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর সংক্ষিপ্ত জীবনী দিয়া সংকলন এহান লইকরেদেছে। ভুবনেশ্বর সাধু আমার সমাজর আকখুলা বৈষ্ণব চূড়ামণিগো যোগে শ্রীধাম নবদ্বীপর গানতলাত তীর্থযাত্রী থানারকা 'শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ' মন্দিরগো হংকরেদেছে।

লমউতেগা যি এরে 'কীর্তন মঞ্জুরী' নাঙর পুস্তিকা এহানর নিয়াম প্রচার বারো শ্রাতনির কামনা করউরি। এরে পুস্তিকা এহান নুয়া প্রজন্মর জবর কামে লাগতই বুলিয়া নিংকরউরি।

প্রসন্ন কুমার সিংহ
তথ্য গবেষক, কীর্তন মঞ্জুরী।

সম্পাদকৰ কথা আকচুটি

চেইতে চেইতে আহিল আমাৰ পশ্চিম পাৰুয়া পৰগনাৰ ৯৫তম গুৰুসংকীৰ্তন মহাউৎসবহান। কীৰ্তন এহান পাড়ুয়া পশ্চিম পৰগনাৰ রাসনগৰ, ধনীটিলা, ও ব্ৰতনপুৰ গাওঁৰ কৰ্মহান। বামুন, বৈষ্ণৱ, বুদ্ধন, গিৰিগিছানী, ইমাইন্দল, গাওঁৰাপা, পুৰিজেলেই বাৰো কনাকসউ হাবিয়ে গুৰুৰ কৃপা পানারকা এ তিথিহান বাছেয়া ধায়াৰ।

তিথিহান ধৰেছিঁতা মাঘ মাহাৰ জোনাকৰ পক্ষৰ অষ্টমী দিন হানাত। ভাবহান অইলতাই আমাৰ বংশৰ ইপুখৌউ ভীমদেব কুৰুক্ষেত্ৰৰ লপুকে কাৱৰ হেজিহানাত বাকী কতদিন নিয়াম হিনপিয়া উত্তৰায়ন বাছেয়া মাঘমাহাৰ শুক্লাপক্ষৰ অষ্টমী তিথিহানাত মন্ত্ৰ দেহগ ত্যাগ করেছে দিনহান।

ইপুখৌৰ দৌ অইল হাৰপেয়া স্বৰ্গৰ দৌ হাবিয়ে ফুলৰ বৰন দিয়া ফুলৰ দলইহানলো ওকৰলা। ইপুখৌউ তাৰ ফামে ফৌয়া অষ্টবসুৰ লগে তিলইল বাৰো তাঁৰ নিজৰ ফাম দেবলোকে গেলপা। এ স্মৃতি এহান হাবিৰ মনে হজাক অয়া থাক বুলিয়া হৰিসংকীৰ্তনলো তিথি এহান পালন কৰিয়া জিয়াৱগা। গুৰুসংকীৰ্তন এহানৰ মাধ্যমে বংশৰ পূৰ্ব পুৰুষ যেতাই দেহত্যাগ কৰিয়া আত্মাৰ সদগতি নাইয়া অন্তরীক্ষত বিচরণ কৰিয়া আছি উতাই মুক্তি পাকা বুলিয়া এ হৰিসংকীৰ্তন এহান কৰিয়াৰ। গুৰুৰ কৃপা পেইক বাৰো পিছে জৰম অইতাৰা দাৱা উতাই কৃপা পাকা বুলিয়া আপা-বপাই লেপকরেছিঁ কৰ্মহান এৱে গুৰুসংকীৰ্তন এহান।

আমাৰ নিজৰ এ ঐতিহ্য এহান বংশ পৰম্পৰায় লিখিত আকাৰে হাৰপাকা বুলিয়া এ প্ৰকাশনা এহান লেংকরানি অইল। এহানাত বিভিন্ন ধৰ্মীয় লেৱিক বাৰো প্ৰকাশনাত তথ্য সংগ্ৰহ কৰিয়া লেকরেছিঁহান। আমাৰ নিজৰ কোন মত নাগয়।

আমাৰ সংকীৰ্তন ব্যবস্থা এহান অন্যান্য বৈষ্ণৱ ব্যবস্থাৰ লগে না মিলেৰ। আৰ্য গন্ধৰ্ব, নবদ্বীপ, বৃন্দাবন ও মণিপুর ভাবৰলগে মিলিয়া আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ বহুদিনৰ অৰ্জিত ও সুৰক্ষিত অমূল্য সম্পদৰ মহামিলনে মাহুনে সৃষ্ট মহা অমৃত ভান্ডাৱগো। এ লেইতেৱেং এহান অন্য জাতীয় সংস্কৃতিৰ লগে না মিলেৰ এহান আমাৰ সম্পূৰ্ণ নিজস্বহান। যেহান বৰ্তমানেও আমাৰ সমাজে চলিয়া আছেছে। ভবিষ্যতেও চলতই। আমাৰ এ জাতীয় কৃষ্টি সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰিক, নাইলে কালৰ ঘাটৰ স্ৰোতে ধয়া নিতইগা। এহান নানারকা হাবিয়ে চেষ্টা কৰিক এহান মোৰ সমাজৰ হাবিৱাং হেইচাহান।

লমহাতেগা পশ্চিম পাৰুয়া পৰগনাৰ গুৰুসংকীৰ্তন ১৪১৮ বঙ্গাব্দে আহেসি ভক্তবৃন্দৰে শ্ৰেণীভেদে জানুয়াৰিৰ ভক্তি বাৰো হুদি উপা বানা নুংশি।

—ডা. পৰেশ চন্দ্ৰ সিংহ।

হরিসংকীৰ্তনের ইতিকথা

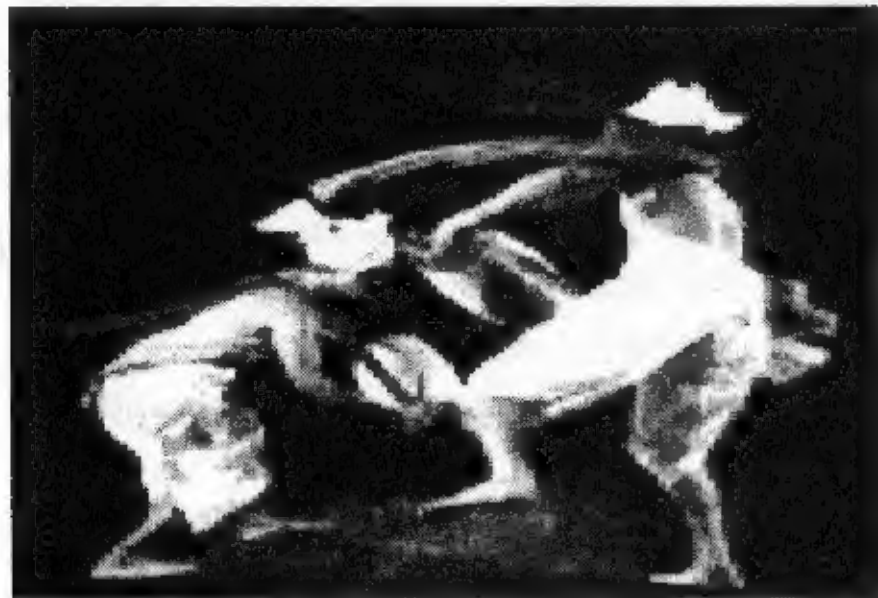
(বাংলা ভাষায়)

জাতির পরিচয় ঘটে কৃষ্টি ও ভাষার মাধ্যমে। প্রত্যেক জাতি, উপজাতি, আদিবাসি ও নৃগোষ্ঠির রয়েছে নিজস্ব কলা, কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও ভাষা। এই কলা, কৃষ্টি জাতি ভেদে আলাদা আলাদা। নৃত্য, বাদ্য, সংগীত আলাদা আলাদা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বৈষ্ণব সমাজ ব্যবস্থার অন্তর্গত হইলেও পূজা, অর্চনা ও সংকীৰ্তন ব্যবস্থা, মণ্ডলী প্রকরণ শাস্ত্রগত নবদ্বীপ ও ব্রজভাব হইলেও অন্যান্য বৈষ্ণব ব্যবস্থা হইতেও প্রথম হইতেই ভিন্নতর।

মণিপুরী রাজা পামহৈবা সিংহ রাজত্বকালে গৌরীয়া বৈষ্ণবগুরু শান্তদাস বাবাজী হইতে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া চৈতন্য মহাপ্রভু পঞ্চতত্ত্ব, ছয় গোসাই, চৌষটি মহন্ত ভাবক বৈষ্ণব ও ভক্তসমেত কলিজীব উদ্ধার ও মুক্তির অভিলাষে মণিপুরে প্রথম হরিনাম সংকীৰ্তন আরম্ভ করেন। ঐসময় বঙ্গদেশীয় পালাকীৰ্তন গায়ক ও বাদক শিক্ষক আনিয়া কীৰ্তন ও নৃত্য শিক্ষা ব্যবস্থা করেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংকীৰ্তন মণ্ডলী বিধিব্যবস্থা নবদ্বীপ ও ব্রজভাবের সাথে মণিপুর ভাবসহ তিন ভাব মিলে অতি শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে সম্পূর্ণ আলাদা বিধিব্যবস্থায় মণিপুরী সংস্কৃতি মহারাজা পামহৈবা সিংহ প্রবর্তন করেন। তদুপরিও পরবর্তী কালে মহারাজা চন্দ্রকীৰ্তি সিংহ, মহারাজা চুড়াচান সিংহ দুইজনে আরও উন্নত করিয়া নাচ ও গান, মৃদঙ্গের তাল-লয় সংযোজন করেন। যাহা বর্তমানে আমাদের সমাজের গায়ক, মৃদঙ্গ বাদক, দোহার, পালা গুরুনির্দেশনায় বংশপরম্পরায় পরিবেশন করা হইতেছে।



অষ্টপ্রহর হরি সংকীর্তন-রাধা কৃষ্ণের নিত্য লীলা রচনা করেন ঐ সময়ের বৈষ্ণব কবি মহাপ্রভুর পরিষদ শ্রীরূপ গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট, নরোত্তম গোস্বামী, জয়দেব ঠাকুর, মধুমঙ্গল, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, মনোহর দাস, উদ্ধব দাসসহ প্রমুখ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের সংকীর্তনের রাগসঞ্চার অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সংকীর্তন কালীন রাগ-তাল-নৃত্য হইতে সম্পূর্ণ আলাদা। এই রাগ সঞ্চার বিষ্ণুপ্রিয়া সম্প্রদায়ের উত্তরাধীকার সূত্রে প্রাপ্ত নিজস্ব কৃষ্টি ও সংস্কৃতি এবং গন্ধর্ব প্রভাব যুক্ত। পূর্ব পুরুষের বহুদিনের অর্জিত ও সুরক্ষিত (নবদ্বীপ ও ব্রজভাবের সাথে মণিপুর ভাবসহ) তিন ভাবের সমন্বিত রসকে মছন করিয়া এই সংস্কৃতির অমৃত মহাভান্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহা বিশ্বে মণিপুরী সমাজকে পরিচিত ও সুনাম অর্জনে সমর্থ করিয়াছে।

ভাগবত, গীতা, পুরাণের মহান উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া আমাদের পূর্ব পুরুষগণ হরিনাম সংকীর্তন মহাযজ্ঞ কলিজীব উদ্ধারের নিমিত্তে পালন করিয়া গিয়াছেন এবং বর্তমানেও পালন করা হইতেছে

শ্রীহরিসংকীর্তন সংজ্ঞা

“কলিযুগে নাম রূপে শ্রীকৃষ্ণ অবতার।

নাম হইতে হইবে সর্ব উদ্ধার।

সংকীর্তন শ্রীহরি অঙ্গস্বরূপ বলিয়া ভাগবতে প্রকাশ”।

কলিযুগে ভগবান শ্রীহরি নামরূপে অবতার। সেজন্য নাম শ্রবণ নাম কীর্তনই শ্রেষ্ঠ উপায়। শ্রীমতি রাধিকার তিন বাঙ্গা-ভাব, কান্তি, বিলাসই-হরিসংকীর্তন পঞ্চতত্ত্ব চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীবাস, গদারই হরি সংকীর্তনের মূল প্রকাশক ও প্রচারক পঞ্চতত্ত্ব ছাড়া শ্রীহরিসংকীর্তন সম্ভব নয়। পঞ্চতত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গস্বরূপ। শ্রীমতি রাধিকা প্রকৃতি স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ। প্রকৃতি পুরুষ সঙ্গ লাভের অভিলাষই হরি সংকীর্তন

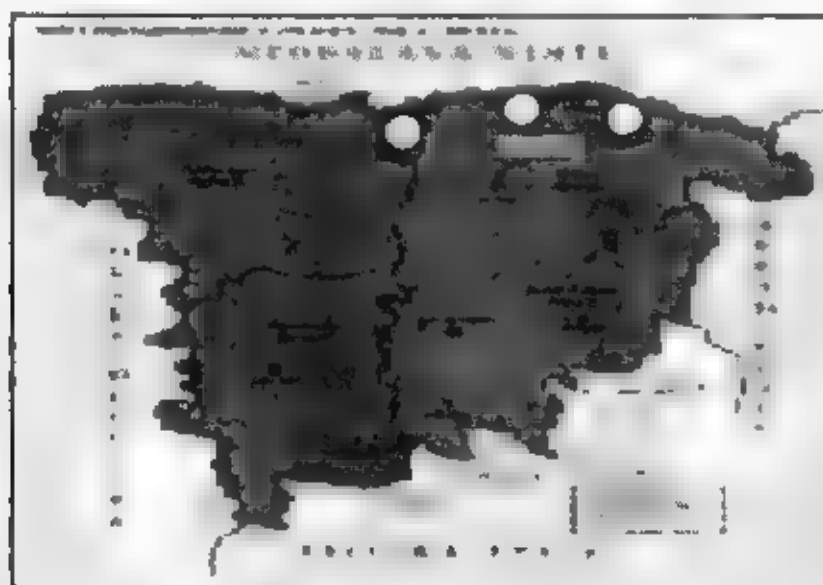
হরিসংকীর্তনের উদ্দেশ্য

আমাদের কোন পূর্বপুরুষ পঞ্চতত্ত্ব পথ অনুসরণ করে পরিবারের কোন সদস্য দেহত্যাগ করলে ঐ মৃত্যুর আত্মার সদগতির অভিলাষে শ্রীশ্রীহরি সংকীর্তন পালন করে গিয়েছেন। এই প্রথা বর্তমানেও চলছে এবং ভবিষ্যতেও

চলবে। এই কৃষ্টি ও সংস্কৃতি মণিপুরী সমাজের ধর্মব্যবস্থায় অঙ্গাঙ্গী ভাবে জড়িত। পবিত্র ধর্মগ্রন্থ বেদ, পুরাণ, ভাগবদ্ , চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, কোন বংশের যে সমস্ত পূর্ব পুরুষগণ দেহত্যাগ করেছেন তাদের আত্মা মুক্তি না হয়ে অন্তরীক্ষে (শূণ্যে) মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় বিচরণ করতে থাকে-আশা করতে থাকে বংশের কোন পরবর্তী সদস্য শ্রীশ্রীহরি সংকীর্তন শ্রবণ করালে মুক্তি লাভ করে বৈকুণ্ঠে শ্রীহরি দর্শন পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা পূরণ হবে। সেজন্যই মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতির জন্য শ্রীশ্রীহরি সংকীর্তন পালন করা অত্যাবশ্যকীয়।

পশ্চিম পারুয়া পরগনায় (ছাতক উপজেলা) হরিসংকীর্তন অনুষ্ঠানের দিন ও কণের প্রেক্ষাপট

বাংলাদেশের সুনামগঞ্জ জেলার ছাতক উপজেলার ধনীটিলা, রাসনগর ও রতনপুর গ্রাম নিয়ে পশ্চিম পারুয়া পরগনা গঠিত। এই এলাকায় প্রতি বছর মাঘমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে অষ্টপ্রহর শ্রীশ্রীহরি সংকীর্তন পালন করে থাকে। প্রতি বছর পালাক্রমে প্রতিটি গ্রামে অনুষ্ঠিত হয়। মণিপুরীরা অর্জুনের পুত্র ব্রহ্মবাহনের বংশধর বলে পরিচিত। অর্জুনের পিতামহ হলেন ভীষ্মদেব। পিতামহ ভীষ্মদেব দীর্ঘ আটান্নদিন শরশয্যায় কাটানোর পর উত্তরায়ন শুরু প্রাকালে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে দেহত্যাগ করেন। ঐদিন টাকে স্মরণীয় রাখার জন্য পশ্চিম পাড়ুয়া পরগনার মণিপুরী সম্প্রদায় প্রতিবছর ঐ নির্দিষ্ট তিথিতে শ্রীহরি সংকীর্তন উদ্‌যাপন করে আসছে।



পারুয়া পরগনার এলাকা সমূহ

পূর্ব পারুয়া পরগনায় (কোম্পানীগঞ্জ ও গোয়াইনঘাট উপজেলা) হরিসংকীর্তন অনুষ্ঠানের দিন ও কণের প্রেক্ষাপট :

বাংলাদেশের সিলেট জেলার কোম্পানীগঞ্জ উপজেলার বালুচর, মাঝেরগাঁও (বরম) ও গোয়াইনঘাট উপজেলার বিছনাকান্দি (লাঘাট) গ্রাম নিয়ে পূর্ব পারুয়া পরগনা গঠিত। এই এলাকায় প্রতি বছর কার্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে অষ্টপ্রহর শ্রীশ্রীহরি সংকীর্তন পালন করে থাকে। বৈষ্ণব কবি নরেন্দ্র দাস ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবদ অবলম্বনে নানা পদাবলী রচনা করে গিয়েছেন। তার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণ প্রেমলীলা, হরিসংকীর্তন উল্লেখযোগ্য। তিনি কার্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে দেহত্যাগ করেন। ঐদিন টাকে স্মরণীয় রাখার জন্য পূর্ব পারুয়া পরগনার মণিপুরী সম্প্রদায় প্রতিবছর ঐ নির্দিষ্ট তিথিতে শ্রীহরি সংকীর্তন উদ্‌যাপন আসছে।

হরিসংকীর্তনের প্রকার ভেদ

হরি সংকীর্তন ৩ (তিন) প্রকার যথা-

- (১) অষ্টপ্রহর (অধিবাস / হরি মহাসংকীর্তন)
- (২) চারিপ্রহর (সন্ধ্যানাংক)
- (৩) তিন প্রহর (শ্রাদ্ধকীর্তন / রস কীর্তন।

অষ্টপ্রহর হরিসংকীর্তনের সময় সূচী

প্রাত	: সূর্যোদয়ের ৬টা থেকে ৮-২৪ মিনিট পর্যন্ত।
পূর্বাঙ্ক	: সকাল ৮-২৪ মিনিট থেকে ১০-৪৮ মিনিট পর্যন্ত।
মধ্যাহ্ন	: সকাল ১০-৪৮ মিনিট থেকে বিকাল ৩-৩৬ মিনিট পর্যন্ত।
অপরাহ্ন	: বিকাল ৩-৩৬ মিনিট থেকে গোধূলি ৬-৪ মিনিট পর্যন্ত।
সায়াহ্ন	: সন্ধ্যা ৬টা থেকে ৮-২৪ মিনিট পর্যন্ত।
প্রদোষ	: রাত্রি ৮-২৪ মিনিট থেকে ১০-৪৮ মিনিট পর্যন্ত।
নৈশ (নিশা)	: রাত্রি ১০-৪৮ মিনিট থেকে ৩-৩৬ মিনিট পর্যন্ত।
নিশাঙ্ক	: রাত্রি ৩-৩৬ মিনিট থেকে প্রাতঃ ৬টা পর্যন্ত।

শ্রীবাস অঙ্গনে পঞ্চতত্ত্ব, ছয় গোসাই, চৌমটি মহন্ত, সমন্বিত ভাবুক-
বৈষ্ণব, ভক্তের সাথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অষ্টপ্রহর হরি সংকীৰ্তন প্রথম প্রবর্তন
করেন ।

অষ্টপ্রহর হরি সংকীৰ্তন-রাধা কৃষ্ণ নিত্য লীলা রস তত্ত্ব :

শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহৎ সারাবলী, কৃষ্ণলীলা সমগ্র, প্রভাস খণ্ড, শ্রীশ্রীগীত
গোবিন্দম, নারদ পঞ্চরাত্র, শ্রীশ্রীগোবিন্দার্চন, চূড়ামণি পবিত্র ধর্মগ্রন্থ তথা
বৈষ্ণব কবি মণ্ডলী-রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, নরোত্তম দাস, মনোহর দাস,
উদ্ধব দাস, চণ্ডী দাস, বিদ্যাপতি, গোপাল ভট্ট, আরো অন্যান্য বৈষ্ণব কবির
রচিত গ্রন্থের তত্ত্ব আশ্রয় অবলম্বনে রাধা কৃষ্ণ নিত্য-লীলা অষ্টপ্রহর হরি
সংকীৰ্তন রচিত হয় । রস অনুসারে নিত্যলীলাকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়েছে ।
যথা- দিবস লীলা ও নিশা লীলা (অধিবাস)

দিবা লীলাকে পুনরায় চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে- প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন
ও অপরাহ্ন । নিশা লীলাকেও চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে- সায়াহ্ন, প্রদোষ,
নৈশ ও নিশান্ত ।



প্রাতঃ (প্রভাত কালীন) লীলা

সময় : সকাল ৬টা-৮-২৪ মিনিট পর্যন্ত।

রস : নিশান্ত লীলা শেষে শ্রীকৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে ঘুমিয়ে আছেন, এদিকে সকাল হয়েছে দেখে মা যশোদা পৌর্ণমাসী (বড়াই) দেবীকে সাথে করে মায়াবী সুরেলা গান দিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে ঘুম থেকে জাগ্রত করতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণ ঘুম থেকে উঠলে মা যশোদা স্বর্ণ ভৃঙ্গার জল দিয়ে শ্রীমুখ ধৌত করে দেন। পরে মা যশোদার আদেশে শ্রীকৃষ্ণ গো শালায় দুধ দোহন করতে গমন করেন।

অন্যদিকে যাবটে আয়নের ঘরে কুলবধু শ্রীমতি রাধিকার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ভূষণ প্রত্যক্ষ করে স্বপুত্রী জটীলা তাঁকে তিরস্কার করেন। তখন চতুর বিশাখা নানা কৌশলে জটীলাকে শান্তনা দিয়ে দাস দাসীসহ শ্রীমতি রাধিকার মুখমণ্ডল স্বর্ণ ভৃঙ্গার জল দিয়ে শ্রীমুখ ধৌত করে দেন। এভাবে সখীগণ বিভিন্ন বেশ ভূষায় শ্রীমতি রাধিকাকে সজ্জিত করেন।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ গো-ধেনু দোহন শেষে সমুদয় দুধ নন্দ মহারাজার সম্মুখে দেন। পরে মা যশোদার নির্দেশে সকল দাসদাসী মিলে শ্রীকৃষ্ণের স্নান সমাপনান্তে উত্তম বেশভূষা ও অলংকারাদি দ্বারা সজ্জিত করেন। পরবর্তীতে সব সেবাদাসীকে নিয়ে ভোজন মন্দিরে প্রাতঃভোজন সমাপন করেন। ক্ষণিক বিশ্রামান্তে গোচারণে (গোষ্ঠ) যাবার আয়োজন করেন।

পূর্বাহ্নকালীন কৃষ্ণলীলা রস তত্ত্ব

(গোষ্ঠলীলা)

সময় : সকাল ৮-২৪ মিনিট থেকে ১০-৪৮ পর্যন্ত।

গোষ্ঠের সময় হয়েছে জেনে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে যাবার জন্য বংশী ধ্বনি করে সমস্ত রাখাল বালকদের সংকেত দেন। কৃষ্ণের সংকেত পেয়ে গকুলের সব রাখালবৃন্দ নিজ নিজ গো-শালায় গো ধেনু নিয়ে নন্দ মহারাজার আবাস স্থলে সমবেত হন। কৃষ্ণ এবং বলরাম দুজনে নন্দ মহারাজা, যশোদা ও রোহিণী রাণীকে প্রণাম করে গোশালা হতে গো-ধেনু নিয়ে রাখাল বালকদের সাথে মিলিত হন। কৃষ্ণ বলরামকে সাথে পেয়ে রাখাল বালকবৃন্দ খুশিতে বংশী ধ্বনি দিয়ে নাচতে শুরু করল।

মতান্তরে-

রাখালবৃন্দ গোচারনে যাওয়ার জন্য কৃষ্ণ বলরামের কোন সংকেত না পেয়ে চিন্তিত হন। তাঁরা আশংকা করেন নন্দ মহারাজা, যশোদা, রোহিনী মহারাণীরা কৃষ্ণ বলরামকে গোচারনে যেতে বারন করেছেন। তাই সব রাখালবৃন্দ আলোচনা করে গোধেনু সাথে করে নন্দ মহারাজার প্রসাদে গিয়ে নান সুরে গান করে কৃষ্ণ বলরামকে ডাকতে শুরু করেন। তা শুনে যশোদা রোহিনী মহারাণীরা ঘর থেকে বের হয়ে রাখালদের বলেন গত রাতে দুশ্বপ্ন দেখেছেন বলে কৃষ্ণ বলরামকে গোষ্ঠে যেতে দিবেন না। তাদের কথা শুনে রাখালবৃন্দ আরও করুন সুরে গান গেয়ে কৃষ্ণ বলরামকে ভিক্ষা চাইল। রাখালবৃন্দের অনুরোধে তুষ্ট হয়ে যশোদা ও রোহিনী মহারাণী নন্দ মহারাজের নিকট গোষ্ঠে যাওয়ার অনুমতি প্রার্থনা করেন এবং নন্দ মহারাজা গোষ্ঠে যাওয়ার অনুমতি দেন।

যশোদা ও রোহিনী কৃষ্ণ বলরামকে গোচারনে যাওয়ার জন্য উত্তম অলংকার ও বেশভূষায় সজ্জিত করে দেন এবং হাতে বাঁশী সমর্পণ করে নৃত্যের মাধ্যমে যাত্রা শুরু করে দেন। তার সাথে রাখালবৃন্দও নাচতে শুরু করেন। এভাবে নন্দমহারাজার প্রাঙ্গণে জগৎঈশ্বর ভগবান বালক শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ যাত্রার দৃশ্য অবলোকন করে স্বর্গ থেকে দেবতাগণ পুষ্প বৃষ্টি করেন।

অন্যদিকে শ্রীমতি রাধিকা কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনে কাজ করার ছলে সব সখীগণের সাথে মিলে নিজ আলয়ের প্রবেশমুখে কৃষ্ণ দরশনের অপেক্ষায় থাকেন।

গোকুল থেকে যাবট গ্রাম অতিক্রম করার সময় শ্রীমতি রাধা অপেক্ষায় আছেন দেখে শ্রীকৃষ্ণ খুশী হন এবং বংশী সংকেত ও কটাক্ষ নয়নে বনে যাবার ইঙ্গিত দেন। ইঙ্গিত পেয়ে শ্রীমতি রাধিকা কৃষ্ণ সঙ্গে পাওয়ার বাঙ্সায় সূর্য পূজার আয়োজনের ছলনা করে জটীলা, কুটীলা ও স্বামী আয়নের অনুমতি নিয়ে নেন।

মধ্যাহ্ন শীলা রস ভঙ্গ

অভিসার (সংকেত পেয়ে পিছনে পিছনে গমন)

সময় : সকাল ১০-৪৮ থেকে ৩-৩৬ মিনিট।

রস : তুলসীদেবী ও ধনিষ্ঠা মঞ্জুরী সখীদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাধাকুণ্ডপাড়ে কুঞ্জ তৈরী করে অপেক্ষায় আছেন এই সংবাদ উৎকণ্ঠিত শ্রীমতি রাধিকার নিকট পৌছান। এই সংবাদ পেয়ে বিলম্ব না করে সূর্য পূজার উপাচার ও সখীগণ নিয়ে জয় মাধব বলে সূর্যকুণ্ড অভিমুখে তড়িৎ গতিতে গমন করেন।

অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ রাধার আগমন জানতে পেরে বৃন্দাদেবীকে অত্যাশঙ্কিত করে। তিনি বলেন কিম্ব বিলম্ব সহিতে না পেরে নিজেই রওনা হন। পশ্চিমধ্যে দুজনের দেখা হয়।

মতান্তরে-

সূর্য পূজার সময় সূর্যমন্দিরে জটীলা এসে উপস্থিত হন। পূজার ব্রাহ্মণের সন্ধানে ললিতাকে প্রেরণ করেন। সে সময় ললিতা শ্রীকৃষ্ণকে ব্রাহ্মণ বেশে এনে সূর্য মন্দিরে সূর্যপূজায় নিয়োজিত করেন এবং পূজা সম্পন্ন করেন।

রাধাকৃষ্ণ দুজনে একে অন্যকে নানা ভঙ্গিমায় একে অন্যকে কটাক্ষ করে প্রেম নিবেদন করে। সে সময় সখীবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের বংশী হরণ করেন। বংশী সন্ধানের ছলে সব সখীবৃন্দকে আলিঙ্গন করে নিভৃত নিকুঞ্জ মন্দিরে গিয়ে শ্রীমতি রাধার সাথে প্রেম বিতরণ করেন শ্রীকৃষ্ণ। ক্রমিক পরে নিকুঞ্জ মন্দির হতে বের হয়ে অলঙ্কার যুক্ত প্রেম বাক্য দিয়ে সখীসহ সবাই নানা খেলা করে। পরবর্তীতে সখীবৃন্দ রাধা কৃষ্ণকে একাসনে বসিয়ে যুগলরূপ দর্শন করে ফল, ফুল, মালা, ধূপ, দীপ, তাম্বুল দিয়ে যুগল চরণ সেবা করেন। বিশ্রামান্তে পুনরায় জলকেলি ও স্নানাদি সমাপন করে বেশভূষা ও অলঙ্কার পরিধান করে সব সখীগণকে বিদায় দিয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাখাল বালকগণের সহিত পুনরায় মিলিত হন।

অপরূহ লীলা তত্ত্ব

সময় : ৩-৩৬ থেকে ৬টা পর্যন্ত।

শ্রীকৃষ্ণের আগমন দেখে রাখাল বালকগণ মনের আনন্দে নাচতে থাকে। বলরাম ও রাখালবৃন্দ রাধাকর্তৃক আনিত সূর্যপূজার ফলমূলাদি আহ্বার করতে থাকে। এভাবে খেলা করতে করতে সূর্য পশ্চিম দিকে অস্ত যাওয়ার রক্তিম আভা ছড়িয়ে পড়ে। তা দেখে বলরামের নির্দেশে ঘরে ফিরার প্রকৃতি নেন এবং কৃষ্ণ বংশী ধ্বনি করে সকল গোধেনুকে নিজ নিজ নাম ধরে আহ্বান করে একত্র করেন। গোধেনুকে সামনে দিয়ে নাচতে নাচতে যাবট হয়ে নন্দগ্রামের

উদ্দেশ্যে রওনা হয়। গোচারণ থেকে ফিরার সময় শ্রীমতি রাধিকা নিজ আলয় থেকে শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃদর্শন করেন। নন্দথামে পৌছার পর নন্দরাণী এবং রোহিনী দুজনে পুত্রস্নেহে কৃষ্ণ ও বলরামকে আদরযত্ন করে ফলমূল খাওয়ান, তারপর স্নান মন্দিরে নিয়ে দু'জনকে স্নান করিয়ে নিজ নিজ শয়ন মন্দিরে নিয়ে শয়ন করান।



রাধাকৃষ্ণ রাত্রিলীলা তত্ত্ব

সায়াহ্ন লীলা তত্ত্ব (সন্ধ্যাকালীন রাধাকৃষ্ণ লীলা)

সময় : সন্ধ্যা ৬টা থেকে ৮-২৪ মিনিট পর্যন্ত।

শ্রীকৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে সব জানালা বন্ধ করে বিশ্রাম নেন কিন্তু যাবট মুখী জানালা খুলে রাখেন। যাবটমুখী জানালা দিয়ে শ্রীমতি রাধিকাকে দর্শনের অভিলাষে চেয়ে থাকেন। দূর হতে শ্রীমতি রাধিকাও কৃষ্ণ দর্শন করতে থাকেন। এর মধ্যে শ্রীমতি রাধিকা ধনিষ্ঠা মঞ্জুরীকে পাঠিয়ে কৃষ্ণসখা সুবলের নিকট নৈশ লীলা (বার ভেদে কুঞ্জ তত্ত্ব অবলম্বনে) কৃষ্ণ মিলনের আকাজ্জার তথ্য প্রেরণ করেন।

রাত্রিকালীন প্রদোষ লীলা তত্ত্ব

প্রদোষঃ (রাত্রিকালীন প্রথম চারদণ্ডকাল)

সময় : রাত্রি ৮-২৪ থেকে ১০-৪৮ মিনিট পর্যন্ত

শ্লোক

রাধাং সালীগণাং তামসিত সিত নিশা যোগ্য বেশাং প্রদোষে
দূত্যা বৃন্দাপদেশাদভিসূত যমুন তীর কল্লাগ কুঞ্জাং ।
কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিত গুণি কলালোকনং স্নিদ্ধামাত্র
যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্ত কুঞ্জং স্মরামি ।

শ্রীমতি রাধিকা তার উন্মাদ (চঞ্চল) প্রেম নিয়ে সখীবৃন্দের সাথে আলাপ করেন। এদিকে বৃন্দা দেবী রাধা কৃষ্ণ দুজনকে নানা সেবা শুশ্রূষা মাধ্যমে আরাধনা করতে পারবে এই ভেবে খুশীতে নৃত্যগীত করতে থাকে।

নিশা লীলা

সময় : রাত্রি ১০-৮ থেকে ৩-৩৬ মিনিট পর্যন্ত।

মনোহর গন্ধ, পুষ্পমাল্য, তামুল ও পাখার সুশীতল বায়ু সেবনে রাধাকৃষ্ণ দুজনে প্রেম প্রেমিকা সহচরী সদৃশ মধুর বচনে সংগোপনে রতি রসে গহন কাননে বৃন্দবনে গভীর নিদ্রায় মগ্ন। এই ভ্রমর সদৃশ রজনীর মনোরম কুসুম রাজির মধ্যে শয়নরত রাধাকৃষ্ণ শুভ রজনীকে এই নিশালীলা ক্ষণে স্মরণ করা হয়।

নিশান্ত লীলা ভঙ্গ

সময় : রাত্রি ৩-৩৬ থেকে ৬ মিনিট পর্যন্ত।

রাত্রিতে বৃন্দবনে বহু বিরবৈবোধিতৌ কীরশারী
পদৈরহদৈরহদৈরহদৈরপি সুখশয়নাদুখিতৌ ভৌসখীভিঃ ।
দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ তদাত্মোদিত রতিললিতৌ কক্খটী গী সশঙ্কৌ
রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণাবপি নিজ নিজ ধাম্ম্যাগু তলপৌ স্মরামি ॥

বৃন্দাবনে অরণ্যের বৃক্ষরাজিতে আশ্রয়রত ভয়ে ভীত বিহঙ্গ গুরু শারী রাত্রি অবসানে নিদ্রা ত্যাগ করে প্রফুল্লচিত্তে সুললিত মধুর স্বরে কুজনে পাখা মেলে বিচরণ করতে শুরু করে। বিহঙ্গ বিচরণে ও মৃদু পবনে এবং কোলাহলে নানা পুষ্প অবলম্বনে নিদ্রা মগ্ন মৌমাছি নিদ্রা ত্যাগ করে গুন গুন কলেরবে ফুলে

ফুলে বিচরণ শুরু করে। বিহঙ্গ ও মৌমাছির কর্কশ কলেরবে গকুলের কোমল
অরণ্য তৃণরাজি কুঞ্জতে অতি সুখে শয়নরত রাধা কৃষ্ণের নিদ্রা ভঙ্গ হয়। এই
ক্ষণে শ্রীহরি রাধা ও গোপীর পদ কমল স্মরণ করা হয়।

এখানে উল্লেখ্য রাধা কৃষ্ণের নিত্য লীলা ও রাধা কৃষ্ণের রাস লীলা রস
তত্ত্ব আলাদা আলাদা।



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মণ্ডপ-সংস্কৃতি
(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায়)

মণ্ডপ নির্ণয় : আমার সংকীৰ্তনৰ মণ্ডপ এগৰ অৰ্থ শ্ৰীবৃন্দাবনহান। মেওগৰ চাৰিয়োবাৰাৰ খুটি এতা— অষ্টসখিয়ে অষ্টকুঞ্জ। ঔতাৰ মাঝে মুঙৰ খুটা দুগ, পিঠিৰ খুটা দুগ, উত্তৰৰ খুটা দুগ, বাৰো দক্ষিণৰ খুটা দুগ। এতাই চাৰি কোণৰ খুটা চাৰিগ-যুদা চাৰি কৃষ্ণ। এখুৰুম চাৰিবাৰৰ মোট খুটা বাৰোগই দ্বাদশ বন। অৰ্থাৎ কোণৰ কুটা চাৰিয়োগৰ রসহান ঐলতাই পূৰ্বৰাগ—১. মান ২. প্ৰেম. ৩. বৈচিত্ৰ ৪. দূৰ প্ৰবাস। চাৰি ফালুৰ দোয়াৰ চাৰিয়োহানে চাৰি সম্ভোগ— ১. সংক্ষিপ্ত ২. সংকীৰ্ণ ৩. সম্পূৰ্ণ ৪. সমৃদ্ধিমান।

চাৰিকোণে চাৰিগ দৌ।

১. ঈশান কোণে— গণেশ
২. অগ্নিকোণে — মহেশ্বৰ
৩. নৈঋত কোণে—কেশব
৪. বায়ুকোণে —অনন্ত।

দৌ ঔগিৰ চাৰি কোণে ঘট বহেয়া চাৰিয়োগৰ পূজা দেনা লাগেৰ। কোণৰ ফাম উহানীৰ মাঝে হোভা বুজন বৈষ্ণৱ বাৰো জ্ঞানী গুণীবন্ত উতাৰে বহুয়ানি লাগেৰ। ঔগিৰ ৰূপহান- ইহ কলিৰ মাঝে কিসাদে বহিতাই ঔহান অইলাতাই—

১. ঈশান কোণে—মুকুন্দ (হনুমান অবতार)
২. অগ্নিকোণে — নিত্যানন্দ (বলরাম অবতार)
৩. নৈঋত কোণে—মাধবেন্দ্ৰ পুৰী (পূৰ্ণমাসী অবতार)
৪. বায়ুকোণে —শ্ৰীনিবাস (নারদ অবতार)।

এতাৰ ভাব ধৰিয়া শ্ৰীবৃন্দাবনহান নিংকৰিয়া কীৰ্তনৰ মালঠপগৎ বহানি লাগেৰ।

হমবুকুৰ মেও উগৰ খুটা ঔগ সত্যযুগৰ কল্পবৃক্ষ, এ যুগে শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য অবতार বাৰো কীৰ্তনহানৰ মূৰ্তিগৰ অবয়বহান ভাবৰ আধিকারিক রসরাজ মূৰ্তি ঔগ ঔ ফাম ঔহানৰ নাং অইলতাই 'যোগপীঠ'। ঔ জাগা উহানাং দৌ নৌগৰ পূজা দেনা লাগেৰ। দৌগী অইলাতই —

১. হাক্‌হানৰ দৌগ ইন্দ্র সরাআল

২. বায়ুদেবতা বা বৌরাজা
৩. জিরদৌগ অগ্নিগিরক
৪. পানির দৌগ বরুণদেব
৫. মাটির দৌগ বাসুকী
৬. ছয়ঋতুর মাপুগী হেমন্ত বারো
৭. বসন্ত
৮. চন্দ্র বা সোমদেব হভার দৌগ
৯. আধার বিনাশকারী সূর্যদেব।

যোগপীঠর লগে আমার হরিসংকীর্তনর মাণ্ডেপ অইলতাই মিছিঙে পাচগ।

গুণী—

১. শ্রীপাদ ধনার মাণ্ডেপ আগ-খমামফামহান
২. ভাগুরীর মাণ্ডেপ আগ
৩. ভাত রাধানীর মাণ্ডেপ আগ
৪. নিত্য হরিসংকীর্তনর মাণ্ডেপ আগা
৫. আরাংফামর মাণ্ডেপ আগ।

ফাম ফাম লেহে মাণ্ডেপগ লেহে এতার প্রকরণউ খেই।

১. খমাম ফামর গিরক অইলতাই ‘গোপেশ্বর মহাদেব’-শ্রীচৈতন্যর পার্শদগতে ভাগ্যবান কালিদাস। এপেইং ঘট আগ ফুতি আহনলো বেড়েয়া বহেইতারা। এ ঘট এগই শ্রীমতি রাধিকার হিয়াহানর মেইঙাল করেচে মণি বুঝার। মণি দ্বিগ যতন করিয়া খোয়াছিলি উহান অইলতাই ফুতি উহান। এহানর মাঝে কৃষ্ণস্বরূপ অয়া আহের পরম বৈষ্ণব গিরক উগর পদ ধৌত করতারা ফাম উহানর নাং ‘রাধাকুণ্ড বারো শ্যামকুণ্ড’। বারো পুছে দেনার ফুতি উহান মূলে শ্রীমতি রাধিকার চুলগ বুলিয়া নিংকরতারা।
২. ভাগুরগর ফামহান চলারতাই ‘ভগবতী দুর্গার স্বরূপ’ রাঘব পণ্ডিত গিরকে। ধনপতি কুবের গিরকে গিধানকর ভান্ডারগ চলাছিল বুলিয়া এপেইং ধনপতি কুবেরর পূজা দেনা লাগের।
৩. ভাত রাধের বামুন ঔগ লক্ষীস্বরূপ। তার ওয়াহি, খলফাম, ব্যবহার হোভা অনি লাগের। পবিত্র অয়া মেইথঙে ফেইচা বাধিয়া নুয়া ফিজেং লাগেয়া হারৌ অয়া তা তার কাম করানি লাগের।

৪. নিত্যমণ্ডলী হরিসংকীৰ্তন মাণ্ডপ এগং শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্যৰ পূজা দেনা লাগেৰ ।
৫. আৰংফামৰ গিরক লক্ষীনাৰায়ণ এপেইং তার পূজা দেনা লাগেৰ । এ ফাম এহানাত্তপুৰী বৃন্দ গিথানকে হরিসংকীৰ্তনৰ ফিজেং দিৰীগ । এপেইত্তপুৰী কীৰ্তনহানৰ ফুৰ্তি ফালি ফিজেং নিয়া দেনা । শ্ৰীচৈতন্যলীলাং আৰামফামে বহেছিলতাই দামোদৰ গিরক ।
৬. শ্ৰীমণ্ডপে বৈষ্ণব গিরিগিথানীৰে জাগা লেপকরিয়া বহুয়ারতাই ব্ৰহ্মাগিরকে । শ্ৰীচৈতন্যলীলাং শিবানন্দ বুদ্ধিমান গিরকে এ ফাম এহান করেছেগ । এ পদবীধারী সেবारी এগরে 'সম্ভাষা' বুলিয়ার । কারণ তা হাবিৰে সম্ভাষণ করিয়া নেরগা বুলিয়া ।

পঞ্চতত্ত্ব বারো আমার পালা কীৰ্তন ৪ মন. বুদ্ধি. চিৎ. ইন্দ্রিয়, ঠইগ(প্রাণ) এগীব নাংহান পঞ্চতত্ত্ব শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর নামহানাত্ত নিকুলিল 'ঈশান্না' শ্ৰীবাস । প্রভুর বুদ্ধিহানাত্ত অইল 'ডাকুলা' শ্ৰীঅদ্বৈত । প্রভুর দশ ইন্দ্রিয়ত্ত শ্ৰীঅদ্বৈতই হৃদ্ধার দিয়া শ্ৰীগৌরান্ধরে আকৰ্ষণ করিয়া 'গৌরান্ধ মূৰ্তিগ' লিংখাত্ত করলো । শ্ৰীগৌরান্ধৰ শ্ৰীমুখ উহানাত্তপুৰী ওঁকার, প্রণব, রাগৰ য়ারি মাতানি অকবলো । পঞ্চবসেত্তপুৰী ঝংকাব, টংকাব বৌ এহানীয়েই নিকুলিল- এতাই তাল, মাত্ৰা বারো শব্দ । এখুরুম এ পঞ্চবসেত্ত বৌ পাচহান নিকুলিল ১. মৃদঙ্গ বা ডাকগব বৌ আহান ২. করতানৰ বৌহান ৩. কাংসীৰ বৌহান ৪. মইপুত্তৰ বৌহান ৫. সেলপুত্তৰ বৌহান এহানেই রাগৰ পয়লাকার নিকূপন অকবাহান । যে আখরলো প্রভুর মূৰ্তিগ লেপকরানি অর ঔগী অইলতাই তা - রি - তা - না রি তা না না না উহানলো রাগগং তাল বাগানি নাকরের ।

(প্রবন্ধটি শ্ৰীগোলক রাজকুমার কর্তৃক বিৰচিত এবং মহাসভার মুখপত্ৰ 'রথচক্ৰ' (শিলচৰ, ১৯৮৪) তে প্রকাশিত । সেখান থেকে ছবছ সংকলীত করা হয়েছে ।)

অন্যোন্তরে গুরুসংকীৰ্তন
(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায়)

❊ **হরিসংকীৰ্তন এহান কিহান বুঝাৰ?**

“কলিয়ুগে নাম ৰূপে শ্ৰীকৃষ্ণ অবত্ৰাৰ ।

নাম হইতে হইবে সৰ্ব উদ্ধাৰ ।

সংকীৰ্তন শ্ৰীহৰি অঙ্গস্বৰূপ বলিয়া ভাগবতে প্ৰকাশ” ।

কলিয়ুগে ভগবান শ্ৰীহৰি নামৰূপে অবত্ৰাৰ অসে । উহাৰকা নাম ছনানি নাম কীৰ্তনই হাবিত্ত হবা কামহান । শ্ৰীমতি ৰাধিকাৰ তিন বাঞ্ছা-ভাব, কান্তি, বিলাসই-হরিসংকীৰ্তন পঞ্চতত্ত্ব চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্ৰীবাস, গদাধৰই হৰি সংকীৰ্তনৰ মূল প্ৰকাশক ও প্ৰচাৰক । পঞ্চতত্ত্ব ছাড়া শ্ৰীহরিসংকীৰ্তন সম্ভব নাউ অৰ । পঞ্চতত্ত্বই শ্ৰীকৃষ্ণ অঙ্গস্বৰূপ । শ্ৰীমতি ৰাধিকা প্ৰকৃতি স্বৰূপ । ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ পুৰুষ । প্ৰকৃতি পুৰুষ সঙ্গ লাভেৰ অভিলাষই হৰি সংকীৰ্তন ।

❊ **পয়লা অষ্টপ্ৰহৰ হরিসংকীৰ্তন কোম্বাবাকা অকৰেছি ?**

...চৈতন্য মহাপ্ৰভু কলিয়ুগ উদ্ধাৰৰ নিমিত্তে ভাবক, বৈষ্ণব, ভক্ত, পঞ্চতত্ত্ব, ছয় গোসাই, চৌষটি মহন্ত লগে কৰিয়া পয়লাকা বেদশাস্ত্ৰ, ভাগবত, পুৰাণ আদি পাঠে “শাস্ত্ৰ কীৰ্তন” কৰিয়া ভাবৰ আদান প্ৰদান কৰেছি । দ্বিতীয়ত নগৰ কীৰ্তন পদব্ৰজে কৰিয়া নাম বিলাসি । পৰিশেষে ৮ (অষ্ট) কালীন হৰি সংকীৰ্তন শ্ৰীবাস অঙ্গনে উদ্‌যাপন কৰিছি ।

❊ **মণিপুৰে কোম্বাকা হরিসংকীৰ্তন আৰম্ভ কৰেছি ?**

১৭১৪ খৃঃ মহাৰাজা পামহৈবা সিংহ (গৰীব নেওয়াজ) গিৰকে ধৰ্মগুৰু শাস্ত্ৰ দাস বাবাজিৰাংত বৈষ্ণব ধৰ্মত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিয়া শ্ৰীশ্ৰীহৰি সংকীৰ্তনেই মুক্তিৰ একমাত্ৰ পথগ নিৰ্ণয় কৰিয়া গুৰুৰ য্যাথাঙে বঙ্গদেশেত্ৰ নাটপালা কীৰ্তনী মণিপুৰে আনিয়া শ্ৰীশ্ৰীহৰি সংকীৰ্তন পয়লা আৰম্ভ কৰেছি । পৰে ১৭৬৪ খ্ৰঃ মহাৰাজা ভাগ্যচন্দ্ৰ গিৰকে খানি উন্নত কৰিয়া তৎকালৰ মণিপুৰৰ ঢাকুলা, ইশালপা, দোহাৰ, পালা, ওঝা, গুৰু আদি আনিয়া নৃত্য সঙ্গীতৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়া নুয়া ব্যবস্থা আহান কৰে দেখে ।

❀ পঞ্চতত্ত্ব কিহান?

...পঞ্চতত্ত্ব হরিসংকীৰ্তনৰ কল্প বৃক্ষ। শ্ৰীচৈতন্য হরিসংকীৰ্তনৰ মূলগ।
নিত্যানন্দ কান্ত, অষ্টৈত শাখা, শ্ৰীবাস শ্ৰশাখা, গদাধৰ পত্ৰ ও ফুল-ফল।

❀ মণিপুৰী সংস্কৃতিতে পঞ্চতত্ত্ব কাৰেলো হংকৰতায়া?

- (ক) ইসালপা-শ্ৰীবাস-মন (গৌৰীদাস)
- (খ) ডাকুলা-অষ্টৈত-বুদ্ধি
- (গ) কীৰ্ত্তনমাপু- নিতাইনন্দ-একচিন্ত (মাধবেন্দ্ৰপুৰী)
- (ঘ) বলপাণ্ড- মূৰাৰি-ইন্দ্ৰিয়
- (ঙ) দোয়ার-মুকুন্দ-প্ৰাণ (গদাধৰ)

❀ লেই চন্দন এহান কিহান?

...লেই মানে পুষ্প (ফুল), চন্দন মনে কাষ্ঠ, মূৰ্ত্তিকা, গোপী পদধূলি। লেই চন্দন দেনাৰ উদ্দেশ্যহান অইলতা- স্বাগতম, অভ্যৰ্থনা হাৰপুয়ানি। অতিথি অভ্যৰ্থনাই লেইচন্দ সেবা। শ্ৰীবাস অক্ৰমে হরিসংকীৰ্তন উৎযাপন কৰানিৰ সময় নিমন্ত্ৰিত যত ভাবক বৈষ্ণৱ উতাৰে সেবাধাৰি আগই ফুল চন্দন, ধূপ, দীপ, দৰ্পণ তাম্বুল আদি প্ৰদৰ্শনে অভ্যাগত অতিথিৰ আগমনৰ স্বাগত তথা মনোবাঞ্ছা পূৰণ অভিলাষে প্ৰেমভক্তি নিবেদন কৰেছি।

লৈইচন্দন এহান শ্ৰীমতি ৰাধাৰ মূৰ্ত্তিগো, সেবাৰি অগই ফুকামহাৎ থইতাৰা লৈইচন্দনৰ বস্ত্ৰ অতা সম্পৰ্কে হাৰপানি থকৰ। লৈচন্দনৰ দীপ অগই আখিগি, পান বা তাম্বুল অতাই থতাহান, চন্দন অতাই নাকগো, ফুল অতাই কানহানি, ধূপ মেংকুরুক্ অতাই চামহান, হুনা ৰূপা ছিয়তাই যুগলহান, মেংসেল আহান থুয়াছি অহান ভাবমিলনহান

লেইচন্দন জনাৰ নিয়মহান : পয়লা পৃথিৱী ইমাৰে স্পৰ্শ কৰিয়া দৰ্পনে নিজৰ সাধাৰণ ৰূপ দৰ্শন কৰিয়া বাতৰ বারালো ফুলগো ধৰিয়া চন্দন, ধূপ, দীপ, দৰ্পণ তাম্বুল আদি অনামিকা আঙুলিগোলো ছকয়া মনে পুংনিং চিলয়া ধ্যান অয়া সংকীৰ্তন হুনানিৰ য়াথাং লয়া কপালে চন্দন ফুটা কানে ফুল ধাৰণ কৰিয়া বারো মেংসেল চানা থকৰ।

❀ বাৰ্তন এহান কিহান?

কোন কৰ্মআহান ঠৌরাং করিয়া লেপা দিন আহান অয়তৈ বুলিয়া উপাচার আদিল বাৰ্তনীগোর দ্বাৰা মানু লেপকরিয়া কৰ্মহানাং উপস্থিত থানাবকা খবর আহান পাঠানি অর-ঔহানরে বাৰ্তন বুলতারা। ব্ৰজভাবে দ্বাপরযুগে শ্ৰীমতি রাধিকায় বৃন্দাবনর রাধা কুণ্ডর পাড়ে নিকুঞ্জ মন্দিরে রাস লীলা থৌরাং করিয়া প্রাণ গোবিন্দ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণরে আস্তা কাঁচা গুয়া, পানা, ফুল, চন্দন, প্রদীপ মূল্য দিয়া বৃন্দা ধুতি ও তুলসী মঞ্জুরী বাৰ্তন দেছিল। কলিকালে চৈতন্য অবতारे हरिसङ्कीर्तनর বাৰ্তন শ্ৰীৰূপ গোস্বামীয়ে দেছিল।

❀ সম্ভাষণো কাৰে মাততারা?

আমার পূৰ্বপুরুষ গিরিগিথানীয়ে আয়োজন করা দেবকৰ্ম, পিতৃকৰ্ম, হরি সংকীৰ্তন, দশকৰ্ম, মাঙ্গলিক কৰ্ম, যজ্ঞ, পূজা আদিত নিৰ্মািত অতিথি ওঝা, গুরু, ব্ৰাহ্মণ, পণ্ডিত, ভাবক, বৈষ্ণব, ভক্ত, রাজা, সিঁজা, লেইমা, গিৰি, মুক্তিয়ার, ইমা ইন্দল, ঢাকুলা, ইশালপা, দোহার, পালাই আয়োজিত কৰ্মত উপস্থিত অইলে যথারীতি পরিচয় আংকরা আংকরি করিয়া হারপা হারপি অয়া যথারীতি সেবা আদি করিয়া নিয়া সম্প্রদায় অনুযায়ী গুণ ও বয়স অনুপাতে নির্দিষ্ট সংরক্ষিত আসনে বহুয়ানির রীতি এহান ব্যবস্থা থ দিয়া গেছিগা। এ কাম এহান করানি কা যে মানুগই করেৰ উগরে সম্ভাষণো মাততারা শ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুর हरिसङ्कीर्तনে শিবানন্দ সেন গিরকে সম্ভাষণোব দায়িত্ব পালন করেছে

❀ ভাভারী ভাভাহান কিহান?

আদিত্ব বৰ্তমান পেয়া কোন আয়োজিত দেবকৰ্ম, পিতৃকৰ্ম, দশকৰ্ম, পূজা, যজ্ঞ, হবি সংকীৰ্তনর নিমিত্তে জোগাড় কবা হাবি জাতর দরকারী জিনিষ পুলকরিয়া আকপেই থইতারা ফামহানার নাঙহান ভাভার। সত্য যুগে ভগবান শ্ৰীবিষ্ণুয়ে লক্ষীদেবীরাং ভাভারর দায়িত্বে অসিলি। এগরেই কুবেরর ভাভারগ বুলিয়া মাততারা চৈতন্য মহাপ্ৰভুর য্যাথাঙে শ্ৰীবাস অঙ্গনে আয়োজিত সংকীৰ্তনে আছিল রাঘব পণ্ডিত। ভাভারে ঘট স্থাপন করিয়া লক্ষীধ্যান করিয়া জলপ্রদীপ জ্বলেয়া যত সময় পর্যন্ত কৰ্মহান সমাপ্ত নাছে অচু সময় পর্যন্ত থনি গাগের।

✽ আরাণ্ণ্যফাম এহান কিহান?

আরাণ্ণ্য মানে সেবা। যে ফামহানাৎত্ব হরিসংকীৰ্তনর ফিজেৎ, ফুল, চন্দন, প্রদীপ, ধূপ, দৰ্পণ, তাম্বুল এতা হাবি তথা আৰাকউ পতলামর যোগান দেনা অর ঔহানরে মাত্তারা। আৰাণ্ণ্যফামর গিরক লক্ষীনারায়ণ। এপেইৎ তার পূজা দেনা লাগের। এ ফাম এহানাত্তপুৰী বৃন্দ গিধানকে হরিসংকীৰ্তনর ফিজেৎ দিৰীগ। এপেইত্তপুৰী কীৰ্তনহানর ফুতি-ফালি-ফিজেৎ নিয়া দেনা। শ্রীচৈতন্যলীলাৎ আৰামফামে বহেছিলতাই দামোদর গিরক। এ বিধি ব্যবস্থা এহান অন্যান্য জাতর কৃষ্টির লগে না মিলের। এহান সম্পূর্ণ আমার জাতীয় কৃষ্টি সংস্কৃতি পরমপরাহান

✽ খন্ডামফাম এহান কিহান?

খন্ডা মানে মহাদেব, ফাম মানে স্থান বা মন্দির অর্থাৎ খন্ডামফাম মানে মহাদেব মন্দির। আৰাক অর্থে মাত্তারা পদধৌত মন্দির। কারণ পদধৌত (চরণ) সেবাই খৌরাণ্ণ্য পূণ্যফল প্রাপ্তি অর। শ্রীচৈতন্যর পার্শ্বে খন্ডামফামর দায়িত্বে আছিল ভাগ্যবান কালিদাস। এপেইৎ ঘট আগ ফুতি আহনলো বেড়েয়া বহেইতারা। এ ঘট এগই শ্রীমতি রাধিকার হিয়াহানর মেইঙাল করেচে মণি বুঝার। মণি দ্বয়গ যতন করিয়া থোয়াছিলি উহান অইলতাই ফুতি উহান। এহানর মাঝে কৃষ্ণস্বরূপ অয়া আহের পরম বৈষ্ণব গিরক উগর পদ ধৌত করতারা ফাম উহানর নাং 'রাধাকৃণ্ড বারো শ্যামকুণ্ড'। বারো পুছে দেনার ফুতি উহান মূলে শ্রীমতি রাধিকার চুলগ বুলিয়া নিংকরতারা।

✽ কীৰ্তনমাপুগ এগো কোংগো?

কীৰ্তনমাপু (মণ্ডপ প্রধান) হরি সংকীৰ্তন মণ্ডপর মূল পদফামহান। গিরকর গজে হরি সংকীৰ্তন পরিচালন ও পরিবেশনর হাবি দায়িত্ব থার। সংকীৰ্তনর শৃঙ্খলা গিরকর পরিচালনাত চলের। কীৰ্তনমাপু (কীৰ্তন প্রধান) হরি সংকীৰ্তনর নিয়ন্ত্ৰণ কর্তা, হরিসংকীৰ্তন চলানির সময় ইশালপা, ঢাকুলা, দোহার, পালায় যদি সংকীৰ্তনর রাগিনী, ছন্দ, তাল, মান, লয়, রস আদি ভঙ্গ করলে কীৰ্তনমাপু গিরকে চিনকরিয়া বারো শুদ্ধ করানি লাগের।

❀ অদ্বৈত পূজার মাহাত্ম্য এহান কিহান?

আশ্রয় বারো অবলম্বন নাইলে স্থিতি ও মূর্তি পাল নার । প্রাপ্তি ও মুক্তি নার
হরি সংকীর্তনে ইশালপা, ঢাকুলা দোহার তথা সম্প্রদায় বৈষ্ণব আদিয়ে
সংকীর্তনর ভাল মান লয় সধগরর কারণে ব্যবহার নিমিত্তে আনতারা
বাদ্যযন্ত্র সম্প্রদায় গুরু অদ্বৈত প্রভুর অবলম্বন ও আশ্রয়ে পূজা করানি থক ।
কারণ রাগ সধগর অদ্বৈত প্রভুর ছঙ্কার নাইলে অনা নুয়ারের । যন্ত্র বাদ্যর
অধিকর্তা স্বয়ং অদ্বৈত প্রভু । অদ্বৈত গোবিন্দ অবলম্বনে ও আশ্রয়ে ফুলর
মালার ন্যায় দোহার পালা আদিয়ে হরি সংকীর্তন পালা মণ্ডলী সাজেয়া নিজ
নিজ বাদ্য যন্ত্র আতে ধরিয়া ভাল মান লয় রহেয়া হরি গুণ গান করতারা,
প্রকাশ করতারা ঐ তত্ত্বমতে অদ্বৈত প্রভুরাং সপিয়া প্রভুর আশ্রয়ে ও
অবলম্বনে প্রভুর অনুগত অয়া বাদ্যযন্ত্র পূজা করানি থক । ঐহান অইলে
সংকীর্তন পূর্ণাঙ্গ অর ।

❀ রাগ সধগর ঐহান কিহান?

রাগ মানে ভগবান শ্রীহরির অঙ্গ নিরূপন (বর্ণনা) । সধগর মানে প্রাণ প্রতিষ্ঠা
করানি বুঝার ।

❀ গৌরচন্দ্রিকা কারে মাত্তারা?

গৌরচন্দ্রিকা মানে ভূমিকা, সূচনা বুঝার । শ্রীশ্রী হরিসংকীর্তনর মূল
রসকীর্তন অকরানির আগে মঙ্গলাচরণ স্বরূপ শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর
গুণগান প্রকাশে বন্দনা বা স্তুতি করিয়া প্রভুর আশ্রয় ও অবলম্বনে শ্রীশ্রীহরি
সংকীর্তনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর গুণগান পরিবেশন করানি থকর । ঐহানরে
গৌরচন্দ্রিকা বুলতারা ।

❀ বেরিঘাট তত্ত্ব এহান কিহান?

হরি সংকীর্তন হৌকরানির উদ্দেশ্যত মণ্ডপ প্রধান কীর্তনমাপু গিরকে
জয়ধ্বনি করলে পালা কীর্তন মণ্ডলী ইশালপা, ঢাকুলা, দোহার, পালাই
পুংনিং চিলয়া ভগবান শ্রীহরিরে নিংকরিয়া রাগ রাগিনী সধগরে প্রভুরে
আহবান (ডাহিয়া) হরি সংকীর্তন মণ্ডলীর হম্বুকে (মেয়ুম) নির্দিষ্ট আসনে
বহেয়া পালা কীর্তন পরিষদ ঢাকুলা, ইশালপা, দোহার পালাই মহানন্দে

মণ্ডলী পরিক্রমা করিয়া আগরে আগই আলিঙ্গনে প্রেম ভক্তি আদান প্রদান করিয়া পান তাম্বুল আদি দেনা দেনি রীতি ঔহানরে বেরিঘাট বুলতারা।

❀ চারিসম্প্রদায়ই মানে কিহান?

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মগুরু চারি সম্প্রদায়র আচার্য্য চারিগই দ্রাবিড় গৌড় দেশে আবির্ভাব ঔতা অইতাই (১) রুদ্রঃ সম্প্রদায় (বিষ্ণুস্বামী) জাত বৈষ্ণব। এসম্প্রদায় এহান সংকীর্তন মণ্ডপে উত্তরেদে আসনহান। (২) সনক সম্প্রদায় (নিম্বাদিত্য/নিম্বাউত) জাত বৈষ্ণব। এসম্প্রদায় এহান সংকীর্তন মণ্ডপে পূবেদে আসনহান। (৩) শ্রীঃ সম্প্রদায় (রামানুজ/রামানন্দ/রামাউত) জাত বৈষ্ণব। এসম্প্রদায় এহান সংকীর্তন মণ্ডপে দক্ষিনেদে আসনহান। (৪) ব্রহ্মাঃ সম্প্রদায় -(মাধবাচার্য্য/মধ্বাচার্য্য) জাত বৈষ্ণব। এসম্প্রদায় এহান সংকীর্তন মণ্ডপে পশ্চিমেদে আসনহান।

❀ ছয়গোসাই করে মাত্তারা?

শ্রীরূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব, রঘুনাথ দাস এরে ছয়গিরে ছয়গোসাই মাত্তারা।

❀ চৌষটি মহন্ত করে মাত্তারা?

শ্রীমদ্ভাগবত তত্ত্বর মতে- ত্রেতাযুগে রামপ্রভুর বনবাস কালে ৬৪ (চৌষটিগ) বালকিরা মুনির লগে উনা অর ঔবাকা ঔ বালকিরা মুনি হাবিয়ে প্রভু দর্শনে হারৌ অয়া কোলাকুলি (আলিঙ্গনে) প্রেম ভাবর আদান প্রদানর ইচ্ছা প্রকাশ করলে, প্রভুয়ে তানুর অভিপ্রায় হারপেয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া সান্ত না দেয়। পর জন্মত দ্বাপর যুগে কৃষ্ণ অবতারে ব্রজত গিয়া জরম অইতাই উবাকা দেহা দেহি অইতাঙাই। ঔপেইত মি তোমার ইচ্ছা পূরণ করতৌ বুলিয়া বর দেয়। ঔ বর মতে ৬৪ (চৌষটি) বালকিরা মুনি অভিপ্রায় মতে কোন্ কোনগ বৃন্দাবনে ব্রজগোপাল কোন কোনগো ব্রজর গোপী কোন কোনগ গো-ধেনু, বৃক্ষ লতা, গুল্ম, পশু, পক্ষীরূপে জরম অয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণর লগে খেলা-লীলা, নৃত্য বিহার ও সেবা করেছি।



মতান্তরে—

কোন বৈষ্ণব লেখকরা মতে শ্রীমতি রাধিকার ৮ (অষ্ট) সখী (ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, ইন্দুরেখা, চম্পকলতা, রঙ্গদেবী, তুঙ্গবিদ্যা, সুদেবী) প্রত্যেকের নিজস্ব আট আটগ মোট ৬৪ (চৌষট্টি)গ সহকারী উপসখীর দল (কলেবর) (সদস্যা) আছিল। তানুয়েও কৃষ্ণগত প্রাণা। কৃষ্ণ প্রীতিত দেহ মন কাতরেছিল। ঐ ৬৪ (চৌষট্টি) সহকারী উপসখী হাবি আয়া ৬৪ (চৌষট্টি) মহন্তরূপে জরম অয়া শ্রীশ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর লগে কলিজীব উদ্ধারর নিমিত্তে শ্রীশ্রী হরি সংকীতন করেছি।

দ্বিতীয় পৰ্ব

(মণিপুরীদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস)

মণিপুরীদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস :

(বাংলা ভাষায়)

ভারতের উত্তর-পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত মণিপুর রাজ্য মণিপুরীদের আদি বাসস্থান। পৌরাণিক যুগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের বংশধর। পান্ডুপুত্র পঞ্চ ভ্রাতার মধ্যে একদা প্রতিজ্ঞাসূত্র ভঙ্গ করায় অর্জুনকে দ্বাদশ বৎসরের জন্য বনে গমন করতে হয়েছিল। ভ্রমণের এক পর্যায়ে অর্জুন মণিপুর রাজ্যে উপনীত হলে তথায় চিত্রবাহন নামে গর্কব রাজার দরবারে উপস্থিত হন। মণিপুর রাজ্য চিত্রবাহনের চিত্রঙ্গদা নামে এক পরমা সুন্দরী কন্যা ছিল। অর্জুন তীর্থস্থান ধ্যান, দান দক্ষিণাদি সমাপ্তির পর চিত্রঙ্গদাকে দেখে মোহিত হন এবং গর্কব রাজের কাছে মেয়ে সন্তানকে প্রার্থনা জ্ঞাপন করলেন। গর্কবর্ষ রাজের কোন পুত্র সন্তান ছিল না তিনি পুত্রিক বিধানে বিবাহ করার প্রস্তাব জানালেন। অর্জুন তাতে স্বীকৃত হয়ে চিত্রঙ্গদাকে বিবাহ করেন। তিনি কিছুকাল গর্কব দেশে অবস্থান করে চলে যান। পরে চিত্রঙ্গদার গর্ভে একটি পুত্র সন্তান জন্ম লাভ করেন, তাঁর নাম ব্রহ্মবাহন এবং তাঁর উত্তরসূরীরাই মণিপুর রাজ্য পর্যায়ক্রমে শাসন করতে থাকে।

ভারতে ব্রিটিশ শাসনের শুরুতে মণিপুর একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল। মণিপুরের পার্শ্ববর্তী রাজ্য ছিল কাছাড়, ত্রিপুরা ও বার্মা। ১৭৬৪ সনে মহারাজা জয় সিংহ (ভাগ্য চন্দ্র) মণিপুরের রাজপদে অভিষিক্ত হন। জয়সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করার সাথে সাথে ব্রহ্মরাজের রাজা আলাউংপায়া (Allaung paya) এর সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন এবং উক্ত সময়ে কিছু মণিপুরী কাছাড়, ত্রিপুরা ও বার্মায় চলে আসেন। তবে ১৮১৯-১৮২৬ সালের সংঘটিত বার্মা-মণিপুর যুদ্ধের ফলে ব্যাপক হারে মণিপুরীদের অভিবাসন ঘটে। ১৮১৯ সালে বার্মা মণিপুররাজ্য দখল করলে মণিপুররাজ চৌরজিৎ, অনুজ মারজিৎ ও গম্ভীর সিংহ সিলেটে আশ্রয় নেন। এ সময় চৌরজিৎ সিলেটের শিবগঞ্জে মণিপুরী রাজবাড়ী স্থাপন করেন। রাজবাড়ীটি ১৮৯৭ সালের ভূমিকম্পে বিধ্বস্ত হয়। রাজা মারজিৎ কমলগঞ্জ থানার তিলকপুরে বসতি গড়ে তোলেন। এ সময়ে নেত্রকোণা জেলায়ও মণিপুরী বসতি গড়ে ওঠে।

মণিপুর রাজ্য ১৮২৫ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত বার্মার অধীনে ছিল। ১৮২৬ সালে ব্রিটিশবাহিনীর সহায়তায় গম্ভীর সিংহ মণিপুররাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। ১৮৯১

সালে মণিপুর ব্রিটিশদের কদররাজ্যে পরিণত হয় এবং ১৯৪৭ সালে ভারতের অঙ্গরাজ্যে পরিণত হয়। প্রাচীনকালে ঐ রাজ্যের নাম ছিল কংলৈপাক, কংলৈপুং, কংলৈ, মৈত্রবাস, মেখলী মণিপুরীরা মণিপুর ও বৃহত্তর সিলেট ছাড়াও আসাম, ত্রিপুরা ও বার্মায় বাস করেন

নৃতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক বিচারে মণিপুরীদের বিভাজন-

নৃতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক দিক থেকে মণিপুরীরা তিনটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত ১. বিষ্ণুপ্রিয়া ২. মৈতৈ এবং ৩. মৈতৈ পাঙান।

আর্যবংশোদ্ভূত বিষ্ণুপ্রিয়াদের ভাষা 'ভারতীয় আর্য' ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। অভিনু উৎস হওয়ার কারণে বাংলা, অসমীয়া ও ওড়িয়া ভাষার সাথে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাদৃশ্য রয়েছে। মঙ্গোলীয় বংশোদ্ভূত মৈতৈদের ভাষা তিব্বত ব্রহ্মশাখার কুকি-চীন ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত মৈতৈ পাঙান বা মণিপুরী মুসলমানরা মৈতৈভাষাভাষী।

পৌরানিক মতে বিষ্ণুপ্রিয়ারা তৃতীয়-পাণ্ডব অর্জুনের বংশধর মণিপুররাজ চিত্রবাহনের কন্যা চিত্রাঙ্গদার সাথে অর্জুনের বিবাহ হয়। অর্জুন চিত্রাঙ্গদার পুত্র বক্রবাহন পিতৃভূমি হস্তিনাপুর গিয়ে একটি বিষ্ণুমূর্তি নিয়ে আসেন মণিপুরে নিজ রাজধানীতে মন্দির স্থাপন করে এই বিষ্ণুমূর্তির অধিষ্ঠান করেন। তখন থেকে তাঁর রাজধানীর নতুন নাম হয় বিষ্ণুপুর বিষ্ণুপুরের অধিবাসীরাই 'বিষ্ণুপুরিয়া' বা 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নামে পরিচিত হন এরা মণিপুরের প্রথম শাসক জাতি

মৈতৈদের পূর্বপুরুষেরা চীন থেকে মণিপুরে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন বলে ঐতিহাসিকেরা উল্লেখ করেন।

মণিপুরে ইসলামধর্মের প্রবেশ ঘটে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে। মণিপুরের রাজা খাগেম্বার সাথে অনুজ শানুংবার মতবিরোধ সৃষ্টি হলে শানুংবা খাগেম্বাকে ক্ষমতাচ্যুত করার জন্য কাছাড়রাজের অনুগ্রহ প্রার্থনা করেন। কাছাড়রাজের সহায়তায় শানুংবা কাছাড়, প্রতাপগড় ও তরফ অঞ্চল থেকে সৈন্য সংগ্রহ করে মণিপুর আক্রমণ করেন। কিন্তু এই যুদ্ধে তিনি হেরে যান, কাছাড় প্রতাপগড় ও তবফের সৈন্যরা মণিপুরের সৈন্যদের হাতে বন্দি হন। পরবর্তীতে রাজা খাগেম্বা যুদ্ধবন্দি সৈন্যদের ক্ষমা করে দিয়ে মণিপুরে বসবাসের অনুমতি দেন। তখন

প্রতাপগড় ও তরফের মুসলিম সৈন্যরা মণিপুরী মেয়ে বিয়ে করে মণিপুরেই থেকে যান এদের বংশধরেরাই 'মৈতৈ পাঙান' নামে পরিচিত হন মৈতৈ পাঙানরা ইসলাম ধর্মের অনুসারী।

বর্তমানে বাংলাদেশে সিলেট বিভাগে মণিপুরীদের বাসস্থান-

সিলেট জেলার সদর থানায় : মাছিমপুর, লম্বাবাজার, মণিপুরী রাজবাড়ি, লালদিঘীরপাড়, নরাসিংটিলা, সাগরদিঘীরপার, কেওয়াপাড়া, নয়ানস্তি, আম্বরখানা, লোহারিপাড়া, ব্রজনাথটিলা, শিবগঞ্জ, দক্ষিণগাছ, নয়াবাজার

কোম্পানীগঞ্জ থানায় : ববম (মাকেরগাঁও), বালুচব

গোয়াইনঘাট থানায় : বিছানাকান্দি (বগাইয়া)

সুনামগঞ্জ জেলার বিশ্বম্ভরপুর থানায় : গুলগাঁও, গড়েবগাঁও, পুটিপাড়া, গাজীগাঁও, অপুকোনা, দাঁঘলবাক, পার্শ্বায়ান (বর্তমানে প্রায় গ্রামই বিলুপ্তির পথে)

ছাতক থানায় : ধনীটিলা, রাসনগর (বারগাঁও), রতনপুর

মৌলভীবাজার জেলার কমলগঞ্জ থানায় : গোলেরহাওর, গঙ্গানগর, মোকারিল, শ্রীপুর, কটাবিল, হকতিয়ারখোলা, জালালপুর, কান্দিগাঁও, তেতইগাঁও, ছনগাঁও, কোণাগাঁও, মাকেরগাঁও, ভানুবিলা, ঘোড়ামারা, হোমেরজান, নয়াপত্নন, মঙ্গলপুর, চিওলিয়া, তিলকপুর, ছর্যাচরি, ভাওরগাঁও, হাঁবামতি, পারুয়াবিলা, গোকুলসিংহের গাঁও, ছড়াপাথারি, বাঘবাড়ি, পশ্চিম বাগবাড়ি, জবলারপার, গোবিন্দবাড়ি, বদলেরগাঁও, মাকেরগাঁও, বামনগাঁও, শুকরউল্লার গাঁও, ঝাপেরগাঁও, শিমুলতলা

শ্রীমঙ্গল থানায় : খাসপুর, বালিশিলা, বামনগর

কুলাউড়া থানায় : নলধরী, ফটিগুলি

বড়লেখা থানায় : বরইতলা, গোয়ালবাড়ি, পুণ্ডারহর, পাথারিয়া, গৌরনগর, গৌরাঙ্গবিলা

জুড়ি থানায় : বিননতলা, বটুবিলা, সাগরনাল, ফুলতলা, ছোটধামাই।

হবিগঞ্জ জেলার চুনাকঘাট থানায় ৪ গোবরখোলা, আবাদগাঁও, শিবনগর, দুধপাতিল, সুন্দরপুর, ঘনশ্যামপুর, ভেড়ারিয়া, ছয়শ্রী, ইকরতলী।

বর্তমানে ভারতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের অবস্থান

ভারতের মধ্যে মণিপুর রাজ্য ছাড়াও বিষ্ণুপ্রিয়া অধ্যুষিত এলাকা হলো আসাম রাজ্যের কাছাড় জেলা, করিমগঞ্জ জেলা, হাইলাকান্দি জেলা ও রাজধানী গৌহাটি শহর।

ত্রিপুরা রাজ্যের মধ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যুষিত এলাকা হলো-ধর্মনগর এলাকা, কৈলাশহর এলাকা, কমলপুর এলাকা ও পশ্চিম ত্রিপুরা এলাকা। ভারতের মেঘালয় রাজ্যের রাজধানী শিলং শহরে মণিপুরী সম্প্রদায় বিক্ষিপ্ত ভাবে বসবাস করছে।

বর্তমান আমলে সীমিত সংখ্যক মণিপুরী সম্প্রদায়ের পরিবার যুক্তরাষ্ট্র, যুক্তরাজ্য, কানাডা, জার্মানী ও অস্ট্রেলিয়ায় বসবাস শুরু করেছেন



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব চূড়ামণি ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর কথা আকচুটি...

১৮৭০ ইংরেজীর ২৬শে অক্টোবর (১২৭৭ বাংলা ১০ শে কার্তিক) বুধবার শুক্লপক্ষ ভাদ্রদ্বিতীয় তিথিত বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব চূড়ামণি আমার সমাজর মহাপুরুষ শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর আবির্ভাব অসিল কাছাড় জেলার বিক্রমপুর পরগনার অন্তর্গত বারপোয়া গাঙে। সাধুঠাকুরর পিতৃদেবর নাঙ সনাতন মালক মালতী দেবী। বাল্যকালেতু গিরক কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ তথা শান্ত স্বভাবর আছিল। সাধুঠাকুরে বৈরাগ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপর গানতলাত “শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ” মন্দির হংকরেছে তথা পবিত্র গ্রন্থ “শ্রীশ্রীগোবিন্দচর্চন চূড়ামনি” লেংকরিয়া ধর্মপ্রাণ বৈষ্ণব সমাজর সাধন ভজন হরি সংকীর্তনর পথ উজ্জ্বল করে দেছে। সাধুঠাকুরর পথ ইলয়া রাধাকৃষ্ণ ভজলে কৃষ্ণ পেইতাঙায় বুলিয়া নিঙকরৌরী। সাধুঠাকুরর জীবন কাহিনী সমাজর হাবিয়ে হারপাসি। ১৯৩৯ ইংরেজী ১৭ জুলাই সোমবার (১৩৪৬ বাংলা শ্রাবণ মাহার ১লা তারিখ) শুক্লপক্ষ প্রতিপদ তিথির দিনে ইহলীলা সমাপ্ত করিয়া বৈকুণ্ঠ প্রণয়ন করে। অনেকে সাধুঠাকুররে বিশ্বামিত্র মুনি পুন জরম অয়া আমার সমাজরে ঙাল করেছে বুলিয়া মাতেছি।

তথ্য সূত্র :

- ১। শ্রীহরি সংকীর্তন তত্ত্ব রস মঞ্জরী, শ্রী কামদেব শর্মা, গৌহাটি, ভারত।
- ২। পৌরি পত্রিকা, নভেম্বর-ডিসেম্বর ২০০৫ সংখ্যা, সম্পাদক শ্রী সুশীল কুমার সিংহ।
- ৩। মেখলী, ১ম সাময়িকী, মণিপুরী ললিত কলা একাডেমী।
- ৪। মণিপুুরের প্রাচীন ইতিহাস, ১ম খন্ড, শ্রীমহেন্দ্র কুমার সিংহ, পাথারকান্দি, আসাম, ভারত।
- ৫। ‘লেইক্রেঙ’, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঐতিহাসিক প্রশ্নর আঙলাক, লেখক রবীন্দ্র সিংহ, মেঘালয়, ভারত।
- ৬। Cultural Heritage of North East India - Bidhan Sinha.
Gawhati, India

9. 2

সম্পাদকের পরিচিতি



জন্ম পশ্চিম পারুয়া পরগনার (ছাতক উপজেলার) ধনীটিলা গ্রামে ১৯৬২ সনে। পিতা স্বর্গীয় চাউবা সিংহ মাতা স্বর্গীয় থাম্পালেইমা দেবী। ছয় ভাই বোনের মধ্যে কনিষ্ঠ সন্তান। চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত লেখাপড়া সমাপন করেন রাসনগর মডেল প্রাইমারী স্কুলে। পঞ্চম শ্রেণী অধ্যয়ন করেন নব্য সরকারীকরণকৃত রাসনগর সরকারী প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ১৯৭২ইং

সনে। এরপর আনরেজিষ্টার্ড রাসনগর নিম্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে ষষ্ঠ থেকে অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। তৎপরে সিলেট শহরের রাজা জি.সি. হাই স্কুল হতে ১৯৭৮ সনে এস.এস.সি এবং এম.সি. কলেজ হতে ১৯৮০ সনে এইচ.এস.সি. প্রথম বিভাগে পাশ করেন। ১৯৮৭ সনে সিলেট এম.এ.জি. ওসমানী মেডিক্যাল কলেজ হতে এম.বি.বি.এস ডিগ্রী লাভ করেন। ২০০৬ সনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন বারডেম, ঢাকা হতে রেডিওলজি ও ইমেজিং বিষয়ে এম.ফিল ডিগ্রী অর্জন করেন। বর্তমানে রেডিওলজি এন্ড ইমেজিং বিশেষজ্ঞ হিসাবে সিলেট সদর হাসপাতালে কর্মরত আছেন। ১৯৮১-২০০১ সাল দীর্ঘ ২০ বৎসর পশ্চিম পারুয়া পরগনার থান্স জমি বন্দোবস্তের আন্দোলনের শেষের কয়েকটি বছর আন্দোলন কমিটিকে আমলাতান্ত্রিক জটিলতা নিরসনে তিনি কলমিক সহযোগিতা প্রদান করেন। সম্মিলিত প্রচেষ্টার ফলশ্রুতিতে ২৭-০৬-২০০১ তারিখে পশ্চিম পারুয়া পরগনার বিত্তহীন ৫৯ (উনষাট) টি মণিপুরী পরিবার কবুলিয়তের মাধ্যমে উক্ত ভূমি স্থায়ী বন্দোবস্ত পান।



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যুষিত এলাকাসমূহ।